

Guia para  
Principiantes en  
Canto Gregoriano

Escritura

**SAMPLE**

Noel Jones, AAGO, Autor  
Gabriel Martinez, Traductor  
Blanca Esteban, Editor

Frog Music Press



# Cantando La Escritura del Canto Gregoriano



Las Notas del Canto Gregoriano,  
la forma en que aparecen y su significado

Este  
Pequeño Libro  
está dedicado  
a todo el personal y miembros de  
The Church Music Association of America.  
Por todo lo que hacen.

# Contenido

## 1

Leyendo la Escritura	5
Punctum (Punto)	12
Punctum Mora (Punto Extensivo)	18
Tetragrama	20
Pausas - Divisiones	22
La Clave	46
Torculus (Torcer)	48
Virga (Vara)	50
Podatus (Pie)	52
Clivis (Clive)	54
Punctum Inclinatum (Punto Inclinado)	56
Porrectus (Alargar)	58
Liquescent (Semivocales)	60
Episema Horizontal	62
Episema Vertical e Ictus	64
Clave de Fa	66
Quilisma (Rodar)	68
Bemol y Natural	69
Custos	71-72
Cantos de Muestra	

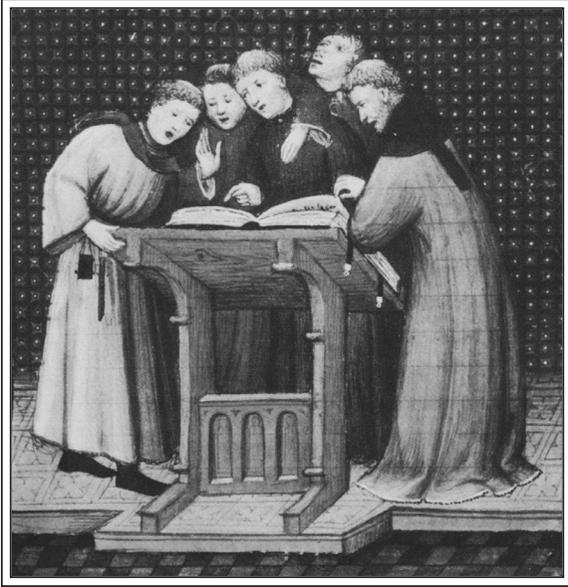
## 2

Ritmo	75
Notas Alargadas	82
Punto	88
Episema Horizontal	92
La Rítmica	97
Quilisma (Rodar)	101

Salicus (Salto)	105
Contando	108
Quiromonía Instantánea	112
Punctum Mora (Punto Extensivo)	114
Aprendiendo el Estilo	117
Cantos de Muestra	121-132

## 3

Solféo	139
Punto	143
Tetragrama	145
Clave	152
Salto	159
Cantando Melodías	164
Clivis (Clive)	165
Virga (Vara)	167
Punctum Inclinatum (Punto Inclinado)	169
Torculus (Torcer)	171
Podatus (Pie)	173
Stropha (Notas Repetidas)	175
Porrectus (Alargar)	179
Quilisma (Rodar)	181
Bemol	83
Adornos	185
Divisiones de la Medida	187
Liquescent (Semivocales)	188
Custos	192
Cantos de Muestra	190-191,194-196





El sitio de Música Sacra [www.musicasacra.com](http://www.musicasacra.com) tiene una gran lista de recursos en libros de Canto Gregoriano que pueden ser bajados en línea. También hay libros publicados e impresos sobre este tema. El libro de Arlene Oost-Zinner y Tucker Jeffrey “Guía en Notas Cuadradas para Idiotas” es un libro que no se debe perder.

Este libro es un esfuerzo para resaltar rápidamente el sistema de escritura y lectura del Canto Gregoriano. Antes de que el canto gregoriano fuera escrito de esta forma solo habían figuras retorcidas sobre las palabras, estos fueron los primeros intentos para preservar la tradición oral de la oración cantada.

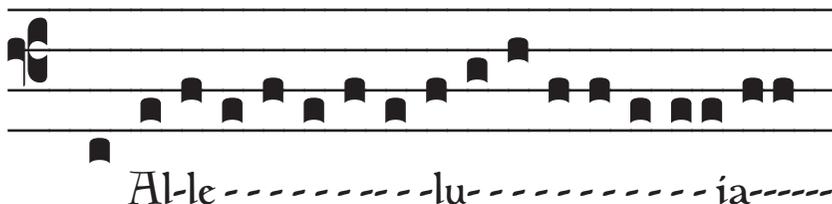
Esperamos que este libro sirva para responder a las preguntas, le de confianza y exorte a seguir estudiando la música de la Iglesia.

## Breve Reseña acerca del Canto Gregoriano

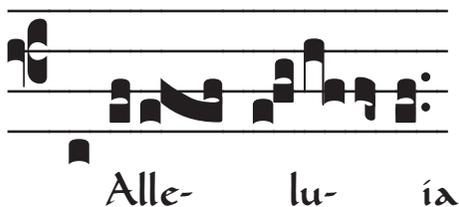
- La base de la escritura de la música moderna.
- Más fácil de leer que la escritura moderna.
- Ocupa menos espacio en la página que la escritura moderna.
- La escritura está formada de un pequeño grupo de notas organizadas.
- Cada grupo tiene un propósito coherente y diferente.
- El Tetragrama Musical cubre el rango justo de la voz humana.
- El Tetragrama Musical consta de solo cuatro líneas.
- Las Notas están siempre encima de la vocal que se canta.
- Sólo hay dos Claves en el Tetragrama.
- Sólo hay un Bemol que altera el sonido de la nota.
- La música puede ser escrita con la misma nota Neuma
- Las Neumas Compuestas Organizan las notas las palabras.

## Ejemplo

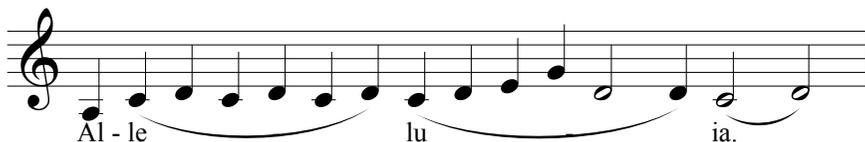
1. Un Aleluya escrito utilizando el Neuma simple, una nota por cada sonido.



2. Este Aleluya con neumas muestran claramente la agrupación de sonidos por encima de la sílaba, así como la interpretación...



3. El mismo Aleluya utilizando escritura moderna. Observe el espacio que toma, hubiese sido un serio problema si se intentara esta escritura en pergamino de la época medieval. La Notación Gregoriana es compacta y precisa...



4

---

## Neumes - Notas



Et  
A-men  
Ho-san-na

Un Impulso  
Una Silaba

[Una parte de la palabra]

Nombre: Punctum



Et



A - men



Ho - san - na

El Punctum es la única nota necesaria para dar sonido a cualquier palabra

A medida que vamos estudiando nos daremos cuenta de que las Neumas Simples y Neumas Compuestas que estamos aprendiendo nos:

1. Sirven para unir un grupo de Neumas a una sílaba.
2. Indican como entonar una Neuma.

6

---

Duración



Et

A-men

Ho-san-na

Dos Impulsos

Dos Silabas

Et



A - men



Ho - san - na

El espacio entre Neumas sobre una palabra nos indica que cada una está asignada a una sílaba diferente de la palabra.

## Duración



Et  
A-men  
Ho-san-na

Dos Impulsos

Una Silaba

■ ■

Et

■    ■ ■

A -    men

■    ■ ■    ■

Ho - san - na

Dos Neumas que casi se tocan entre sí, alargan el tiempo de la sílaba que están entonando por el número de Neumas.

Las Notas son entonadas a un mismo tiempo o impulso, por lo tanto las distinciones que hacemos en la escritura moderna como la redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios equivalentes no son necesarias. En la música moderna una Neuma podría ser una negra ♩, dos Neumas que casi se tocan serían una blanca Ó.

## Duración



Et  
A-men  
Ho-san-na

Tres Impulsos

Una Silaba

■ ■ ■

Et

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

A - men

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Ho - san - na

Esto nos indica que la vocal es cantada en un mismo tono tres veces (repercusión) en lo que podría ser una negra con punto en escritura moderna.

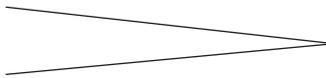
## Adornos



Et  
A-men  
Ho-san-na

Dos Impulsos  
Una Silaba

De la misma manera cuando se coloca al final de una  
silaba a entonar significa:



Es entonces cuando se le denomina Punctum Mora



Et



A - men



Ho - san - na

El Punto indica que esta Neuma será interpretada de una manera especial. Esta es la primera “Interpretación” en el Canto Gregoriano que estudiaremos. Pueden ser llamadas Adornos.

Esto nos indica que debemos alargar la Neuma a dos impulsos.

Sin embargo, al final de una estrofa este punto nos indica suavizar la entonación de la Neuma.

14

---

Tono



Et

A-men

Ho-san-na

Dos Impulsos

Una Silaba